

---

*Il supporto di CulturalItalia ed Europea  
per favorire l'apertura delle collezioni digitali*

Antonio Davide Madonna

Interoperabilità Banche Dati CulturalItalia

Roma, 20 giugno 2017 – Biblioteca Nazionale Centrale

Workshop **Collezioni digitali aperte: iniziative italiane ed europee**

# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

## I REQUISITI TECNICI PER APRIRE I DATI

I dati devono essere disponibili online	I dati devono essere <i>machine readable</i>	dati devono essere raggruppati in maniera omogenea
<ol style="list-style-type: none"><li>1. rendere i dati disponibili all'interno del proprio sito web</li><li>2. rendere i dati disponibili tramite siti di terze parti</li><li>3. tramite FTP</li><li>4. Tramite API</li></ol>	Rendere disponibili i dati in un "formato che può essere espresso automaticamente da un web browser o da un computer"	E' opportuno creare differenti dataset, utilizzando uno o più criteri che siano in grado di contenere informazioni tra loro omogenee

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### UN IPOTETICO WORKFLOW E IL SUPPORTO DI CULTURAITALIA



## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### PUBBLICAZIONE ATTRAVERSO SITO DI TERZE PARTI



## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### **PUBBLICAZIONE TRAMITE PROPRIO SITO WEB**

Gli aspetti tecnici da considerare pubblicando all'interno del proprio sito web:  
Quale soluzione "machine readable" adottare per essere interoperabili con CulturalItalia?

Repository  
OAI-PMH

File CSV

FTP - API

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### PUBBLICAZIONE TRAMITE PROPRIO SITO WEB

Gli aspetti tecnici da considerare pubblicando all'interno del proprio sito web:  
Il Repository OAI-PM e il supporto di CulturalItalia

Presenza di  
soluzioni  
*customizzate* per  
l'implementazione  
del PICO AP  
all'interno del  
repository

Analisi e verifica  
del repository  
attraverso  
strumenti dedicati

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### **PUBBLICAZIONE TRAMITE PROPRIO SITO WEB**

Gli aspetti tecnici da considerare pubblicando all'interno del proprio sito web:  
File CSV e il supporto di CulturalItalia

Supporto tecnico-  
scientifico per la  
selezione dei  
campi da utilizzare

Analisi della  
qualità del file CSV  
attraverso  
strumenti dedicati

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### QUALITA' DEI DATI: I METADATI



## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### QUALITA' DEI DATI: I METADATI

Quali sono i campi che incrementano la qualità dei metadati?  
In che modo vanno strutturati?

Obbligatori:  
Titolo  
Identificativo  
Tipo  
Soggetto

Link alla risorsa di origine  
Link alla pagina di origine

Raccomandati:  
Cronologia  
Autore  
Geolocalizzazione  
Descrizione  
Formato  
Materia e tecnica

Utilizzare vocabolari  
e liste controllate;  
Multilinguismo

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

### QUALITA' DEI DATI: LE IMMAGINI

Perché immagini più grandi sono migliori?

Migliore è la risoluzione della risorsa, maggiore sarà la ricercabilità della stessa, garantendo al fornitore di contenuto una maggiore visibilità

Migliori è la risoluzione, maggiore sarà l'interesse dell'utente

## Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

# QUALITA' DEI DATI: LA VISIONE DI EUROPEANA

Cosa dice Europea sulla qualità dei dati:

# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati



## Contenuto

Visione	4
Quattro modi per partecipare a Europeanana - sommario	7
• I cambiamenti tecnologici e le aspettative	11
• Caso di studio. È facile creare qualcosa riutilizzando contenuti digitali già esistenti?	13
• Come possiamo aiutare il pubblico?	15
• Come scegliere il livello di pubblicazione	16
I quattro livelli di pubblicazione in Europeanana	18
• Livello 1. Europeanana come motore di ricerca: 'Voglio che gli utenti trovino le mie collezioni'	18
• Livello 2. Europeanana come vetrina: 'Voglio che gli utenti trovino e visualizzino le mie collezioni su Europeanana'	24
• Livello 3. Europeanana come piattaforma di distribuzione: 'Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni, ma non a scopo di lucro'	30
• Livello 4. Europeanana come piattaforma per il libero riuso: 'Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni in qualsiasi modo vogliono'	37

Publicata nella sezione "Aderisci al Portale", indica nel dettaglio i requisiti richiesti per ciascun livello di pubblicazione delle risorse digitali

# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

LIVELLO	LINK DIRETTO ALL'OGGETTO	LICENZA	API DI EUROPEANA	BENEFICI
1 Europeana come <b>motore di ricerca</b> "Voglio che gli utenti trovino le mie collezioni"	dimensione minima 0.1 megapixel	Una qualsiasi delle licenze indicate in <a href="#">Europeana Licensing Framework</a>	Metadati più link diretto all'oggetto digitale	<b>Ricercabilità</b> - formato standardizzato e indicizzato dai motori di ricerca, linked data <b>Traffico web</b> - reindirizzato al sito del fornitore <b>Analisi del traffico web</b> - pannello gestionale
2 Europeana come <b>vetrina</b> "Voglio che gli utenti trovino e visualizzino le mie collezioni su Europeana"	dimensione minima 800 pixel lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in <a href="#">Europeana Licensing Framework</a>	Metadati più link diretto all'oggetto digitale	<b>Uso dei dati nelle Collezioni tematiche</b> - offrendo informazioni di contesto e in relazione ad altre collezioni europee <b>Marketing</b> attraverso Europeana
3 Europeana come <b>piattaforma di distribuzione</b> per il riuso non commerciale "Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni, ma non a scopo di lucro"	dimensione minima raccomandata 1.200 pixel per lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in <a href="#">Europeana Licensing Framework</a> che permette il riuso	Metadati più link diretto all'oggetto digitale, filtri per ricercare solo gli oggetti digitali riutilizzabili	<b>Impressioni</b> - le collezioni sono visualizzate su piattaforme al di fuori di Europeana <b>Uso degli oggetti in progetti collegati</b> - es. didattica e ricerca <b>App e servizi</b> - rivolti a un nuovo pubblico
4 Europeana come <b>piattaforma per il libero riuso</b> . "Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni in qualsiasi modo vogliano"	dimensione minima raccomandata 1.200 pixel per lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in <a href="#">Europeana Licensing Framework</a> che consente il libero riuso	Metadati più link diretto all'oggetto digitale, filtri per ricercare solo gli oggetti digitali	<b>Uso dei dati su piattaforme aperte</b> quali Wikimedia <b>Uso dei dati nel settore del turismo e nelle industrie creative</b> <b>Uso dei dati in applicazioni e servizi commerciali</b>

# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

Un esempio di un dato di qualità fornito ad Europeana da CulturalItalia

<http://www.europeana.eu/portal/it/record/2064118/29.html>

The screenshot shows the Europeana record page for 'Ciapa chilu'. A blue arrow points to the image of the book cover, and another blue arrow points to the metadata section.

**Immagine con lato maggiore di 1200 px**

**Numerose informazioni sulla risorsa**

Titolo	<b>Ciapa chilu</b>
Descrizione	*"Ciapa chilu : edito dal Torchio Addominale diretto dalla Compagnia del Mi m'ni sghia : numero unico del Gruppo Universitario Fascista Manlio Sorvico. - Pavia : Rossetti, 1933. - 1 v. : ill. ; 34 cm.
Persone	Contributore: Gruppo universitario fascista Pavia
Classificazioni	Soggetto: Studenti , Periodici , sec. XX , periodici studenteschi
Proprietà	Formato: text/html Lingua: it
Tempo	Data: 1933 , <a href="http://semium.org/time/1933">http://semium.org/time/1933</a> , <a href="http://semium.org/time/19xx">http://semium.org/time/19xx</a> Periodo: Chronological period
Provenienza	Editore: Pavia : Rossetti Fornitori Di Contenuti Or Dati: AMS Historica Bologna Provider Intermedio: CulturalItalia Fornitore: AthenaPlus Paese Fornitore: Italy Pubblicato In Europeana: 2017-03-20 L'ultimo Aggiornamento Da Europeana: 2017-04-04

SCOPRI DI PIÙ  
View at AMS Historica Bologna

POSSO USARLO?  
Limited Re-use  
CC BY-NC-ND

CONDIVIDI  
[f](#) [t](#) [p](#) [+](#) [t](#)

**Entità**

**COSA** ▾

**Concetto**

<http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#studenti>

**Etichetta del Concetto**

["Students"] (en); ["Studenti"] (it);

**Termine più generale**

<http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#studiosi>

**Concetto**

<http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.2#periodici>

**Etichetta del Concetto**

["Periodicals"] (en); ["Periodici"] (it);

**Termine più generale**

[http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.2#risorse\\_documentarie](http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.2#risorse_documentarie)

**Concetto**

[http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#sec\\_xx](http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#sec_xx)

**Etichetta del Concetto**

["20th cent."] (en); ["sec. XX"] (it);

**Termine più generale**

[http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#secondo\\_millennio](http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#secondo_millennio)

L'utilizzo dei thesauri  
per favorire il multilinguismo

L'utilizzo dei thesauri  
per favorire il multilinguismo

## QUANDO ▾

### Termine Periodo

<http://semium.org/time/ChronologicalPeriod>

### Etichetta del Periodo

["Chronological period"] (en);

### Termine Periodo

<http://semium.org/time/AD2xxx>

### Etichetta del Periodo

["Second millenium AD", "Second millenium AD, years 1001-2000"] (en); ["2e millénaire après J.-C."] (fr);

### Termine Periodo

[http://semium.org/time/19xx\\_2\\_third](http://semium.org/time/19xx_2_third)

### Etichetta del Periodo

["Середина 20-го века"] (ru); ["Mid 20th century"] (en);



Utilizzo di datazioni  
per favorire la  
periodizzazione  
cronologica

# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

Un dato di qualità in Culturaitalia: 'iscrizione funeraria' del Museo Lapidario di Urbino

### I risultati:

Ricerca circa 1.000 dall'inizio dell'anno – centinaia di accessi tramite google

[http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work\\_92778](http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_92778)



The screenshot shows the Culturaitalia website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo "cultura italia UN PATRIMONIO DA ESPORARE" and a menu with items like Home, Percorsi, Focus, etc. Below the navigation bar is a search bar with the text "Ricerca per:" and a search button. The main content area is titled "Scheda della risorsa" and features a large image of a stone inscription. To the right of the image, there is a detailed description of the inscription, including its type, category, author, and technical details. A sidebar on the left contains a list of categories for exploration, such as Archeologia, Architettura, and Letteratura.

**Esplora**

- Consulta l'indice
- Archeologia
- Architettura
- Arti visive
- Ambiente e paesaggio
- Cinema e media
- Musica
- Spettacolo
- Tradizioni popolari
- Letteratura
- Scienze umane
- Cultura Scientifica
- Formazione, ricerca e sviluppo

**Scheda della risorsa**

**iscrizione funeraria**

**Tipo:** Opere; iscrizione funeraria; Oggetto fisico

**Categoria:** Reperti archeologici

**Autore:** produzione tardoantica

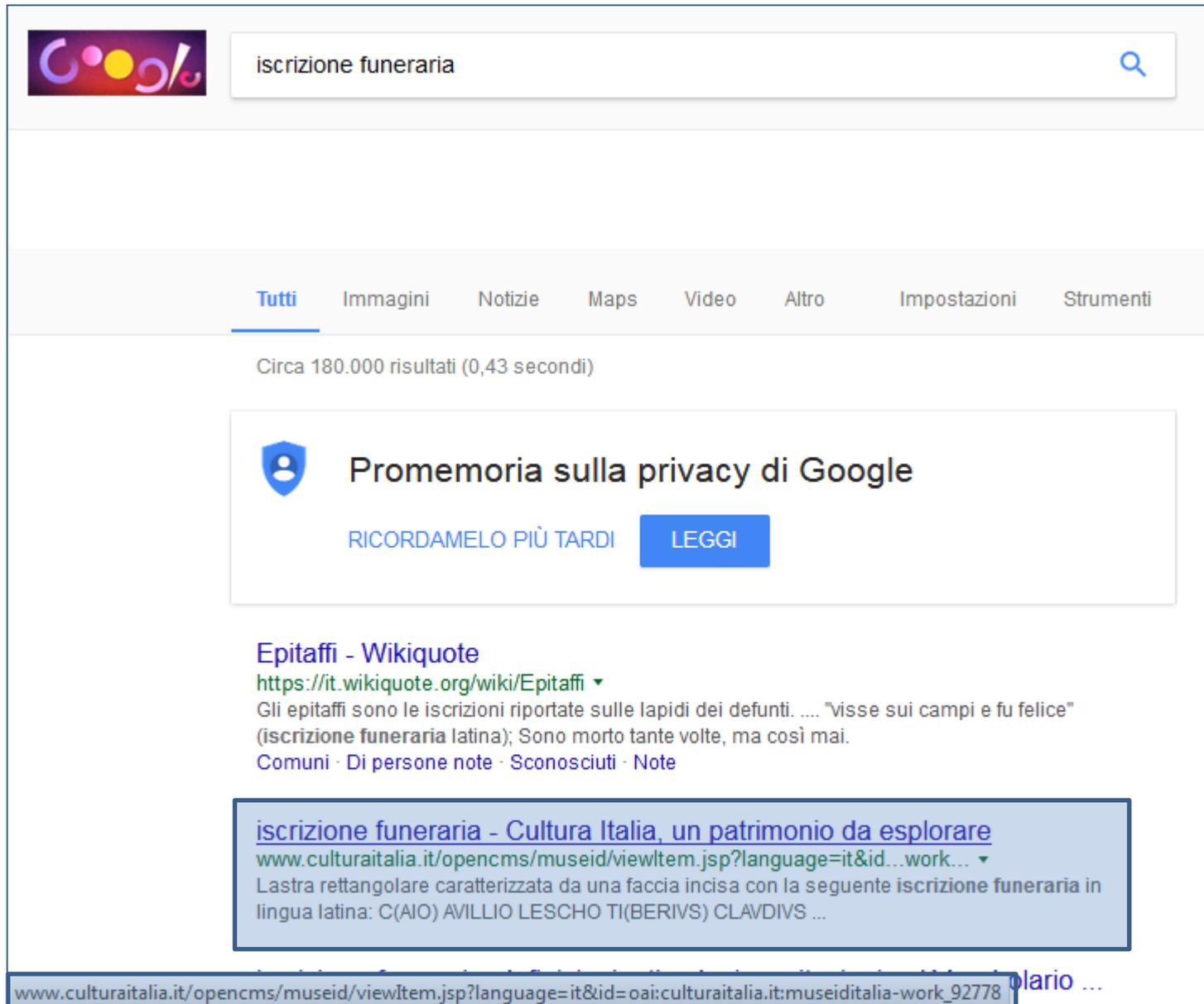
Lastra rettangolare caratterizzata da una faccia incisa con la seguente iscrizione funeraria in lingua latina: C(AIO) AVILLIO LESCHO TI(BERIVS) CLAVDIVS BVCCIO COLVMBARIA IIII OLL(AS) VIII SE VIVO A SOLO AD FASTIGIVM MANCIPIO DEDIT. Il testo si sviluppa su sei linee, impostate sull'asse mediano. Le lettere sono rese in modo regolare ed accurato (altezza cm 2-4). E' impiegata interpunzione con triangoletto caudato verso il basso. L'iscrizione fu recuperata nel 1686 "in coemeterio Castuli"; trattandosi di una iscrizione per colombario (CIL VI, 12905), probabilmente in origine non dovette trovarsi all'interno della catacomba ma presso una tomba che sorgeva nelle vicinanze (LANCIANI 1989-2000, V, p. 283).

**Estensione:** altezza: cm 31.5; larghezza: cm 55.5; profondità: cm 3

**Materia e tecnica:** marmo; scalpellatura e a incisione

**Data di creazione:** sec. I d.C.; 1 - 100

## Posizione numero 2 in google per 'iscrizione funeraria'



The image shows a Google search interface. At the top left is the Google logo. The search bar contains the text "iscrizione funeraria" and a magnifying glass icon. Below the search bar are navigation tabs: "Tutti" (selected), "Immagini", "Notizie", "Maps", "Video", "Altro", "Impostazioni", and "Strumenti". Below the tabs, it says "Circa 180.000 risultati (0,43 secondi)".

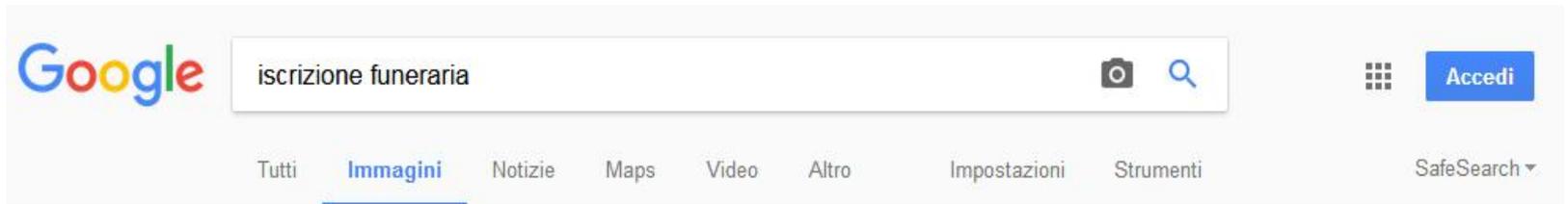
The first result is a privacy notice from Google, titled "Promemoria sulla privacy di Google". It includes a shield icon with a person and two buttons: "RICORDAMELO PIÙ TARDI" and "LEGGI".

The second result is from Wikiquote, titled "Epitaffi - Wikiquote". It includes a URL: <https://it.wikiquote.org/wiki/Epitaffi> and a snippet: "Gli epitaffi sono le iscrizioni riportate sulle lapidi dei defunti. .... 'visse sui campi e fu felice' (iscrizione funeraria latina); Sono morto tante volte, ma così mai. Comuni · Di persone note · Sconosciuti · Note".

The third result is from Cultura Italia, titled "iscrizione funeraria - Cultura Italia, un patrimonio da esplorare". It includes a URL: [www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=...work...](http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=...work...) and a snippet: "Lastra rettangolare caratterizzata da una faccia incisa con la seguente iscrizione funeraria in lingua latina: C(AIO) AVILLIO LESCHO TI(BERIVS) CLAVDIVS ...".

At the bottom of the page, there is a partial URL: [www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=oai:culturaitalia.it:museiditalia-work\\_92778](http://www.culturaitalia.it/opencms/museid/viewItem.jsp?language=it&id=oai:culturaitalia.it:museiditalia-work_92778) followed by "olario ...".

# Posizione numero 1 in google images per 'iscrizione funeraria'



latina [aquileia](#)



# Aprire le collezioni: modalità tecniche e qualità dei dati

Un dato meno ricco è invece un dato meno ricercabile  
e meno fruibile per l'utente

**Esplora**

■ [Consulta l'indice](#)

---

○ Archeologia

○ Architettura

○ Arti visive

○ Ambiente e paesaggio

---

○ Cinema e media

○ Musica

○ Spettacolo

○ Tradizioni popolari

---

○ Letteratura

○ Scienze umane

**Scheda della risorsa**

[← Torna alla lista dei risultati](#)

---



**Mathilde Mosnier, Stéphanie de Crayencour e Cécile Cassel**

---

**Tipo:** Immagine fissa; Immagine digitale

**Categoria:** Fotografie; Cinema

**Soggetto:** Cécile Cassel, Stéphanie de Crayencour, Mathilde Mosnier  
Cécile Cassel

---

**Immagini di anteprima**

---

Mathilde Mosnier, Stéphanie de Crayencour e Cécile Cassel

---

**Fonte dati**

Grazie per l'attenzione

Antonio Davide Madonna  
antoniodavide.madonna@beniculturali.it